

1 | PRIMO PIANO | FIRST FLOOR

0 | PIANO TERRA | GROUND FLOOR

INGRESSO / ENTRANCE
 BIGLIETTERIA / TICKET OFFICE
 AUDIOGUIDE / AUDIOGUIDES
 LIBRERIA / BOOKSHOP
 GUARDAROBA / LOCKERS
 ASCENSORE / LIFT
 SALA DI ORIENTAMENTO / INFORMATION ROOM
 TOILETTE / TOILETTES

PER ACCEDERE AL PRIMO PIANO (SALE 10 - 24), USCIRE NEL PORTICO E SALIRE LO SCALONE DI BERNINI A DESTRA.
 TO GET TO THE FIRST FLOOR (ROOMS 10 - 24), GO OUTSIDE INTO THE PORTICO AND TAKE THE BERNINI'S STAIRCASE ON THE RIGHT.

PIANO TERRA | GROUND FLOOR

- Icona e Croci dipinte
Icons and Crosses
- Scuole del Trecento
The Trecento Schools
- Tardo Gotico e Primo Rinascimento
From late Gothic to early Renaissance
- Umbri e Marchigiani
Painters from Umbria and the Marches
- Romani
Roman School
- Toscani
Florentines and other Tuscans
- Veneti, Lombardi e Emiliani
Venetian, Lombard and Emilian Painters
- Napoletani e Spagnoli
Painters from Naples and Spain
- Nordici
Northern Painters

PRIMO PIANO | FIRST FLOOR

- Florentini
Florentine Painters
- Raffaeleschi
Raphaelsque Painters
- Raffaello
Raphael
- Senesi e Leonardeschi
Siensese and Leonardesque Painters
- Garofalo
Garofalo
- Veneti
Venetian Painters
- Ritratti
Portraits
- Cappella di Pietro da Cortona
Chapel painted by Pietro da Cortona
- Manieristi
Mannerist Painters
- Dalla Maniera alla Natura
From Mannerism to Nature
- Paesaggio e Figura
Landscape and Figures
- Caravaggio
Caravaggio
- Primi Caravaggeschi
Early Caravaggesque Painters
- Pittura devota tra 500 e 600
Sacred painting in the early Seicento
- Caravaggeschi italiani e stranieri
Italian and foreign Caravaggesque Painters
- Emiliani
Emilian Painters

Piero, che ci ha guidato nella visita, **ha predisposto una scheda che potete leggere qui a fianco**, nel sito. Ho voluto, con queste immagini, fornire un allegato "visivo" al suo pregevole lavoro.

Sopra potete vedere gli **spazi espositivi di Palazzo Barberini**: alcune stanze non sono accessibili perchè ancora riservate al Circolo Ufficiali oppure da allestire.

Sotto ci troviamo nella **sala 12 del 1° piano** ed ammiriamo **"la Fornarina" di Raffaello**, l'opera "simbolo" della Galleria (riportata sul depliant)





Due immagini che rendono **l'idea dei notevoli spazi** di questo palazzo: **La scala del Bernini** (quella ellittica del Borromini è in restauro) ed il **Salone Pietro da Cortona 1° piano... ed un' idea di quanti erano i partecipanti !!!** ben 35... ma molti visitatori si sono aggregati, con qualche "rimbrotto" del personale di sorveglianza.... eccesso di successo!!





Concludo con **la bella "fontana di Bacco"**, non citata sul pieghevole della Galleria, forse perchè in una sala recentemente acquisita al pubblico **(piano terra, dopo la stanza 9)**

Questa è la descrizione riportata nel testo di Piero:

SALA DELLE COLONNE

La sala corrisponde ad una del palazzo Sforza Cesarini, fu ingrandita dai Barberini. La FONTANA DI BACCO reca lo stemma dei Barberini e dei Giustiniani (torre sovrastata da aquila) realizzata per il matrimonio di Maffeo Barberini con Olimpia Giustiniani del 1653, è opera di Pietro da Cortona. Quando il piano divenne appartamento di Francesco Barberini vi furono collocate le quattro colonne di granito e di spoglio, come pure i capitelli. A quest'epoca risalgono le pitture prospettiche sulla parete di fondo. Le statue qui collocate erano nei giardini.

C.C.