

**1 | PRIMO PIANO | FIRST FLOOR**

**0 | PIANO TERRA | GROUND FLOOR**

INGRESSO / ENTRANCE  
 BIGLIETTERIA / TICKET OFFICE  
 AUDIOGUIDE / AUDIOGUIDES  
 LIBRERIA / BOOKSHOP  
 GUARDAROBA / LOCKERS  
 ASCENSORE / LIFT  
 SALA DI ORIENTAMENTO / INFORMATION ROOM  
 TOILETTE / TOILETTES

PER ACCEDERE AL PRIMO PIANO (SALE 10 - 24), USCIRE NEL PORTICO E SALIRE LO SCALONE DI BERNINI A DESTRA.  
 TO GET TO THE FIRST FLOOR (ROOMS 10 - 24), GO OUTSIDE INTO THE PORTICO AND TAKE THE BERNINI'S STAIRCASE ON THE RIGHT.

**PIANO TERRA | GROUND FLOOR**

- Icona e Croci dipinte  
*Icons and Crosses*
- Scuole del Trecento  
*The Trecento Schools*
- Tardo Gotico e Primo Rinascimento  
*From late Gothic to early Renaissance*
- Umbri e Marchigiani  
*Painters from Umbria and the Marches*
- Romani  
*Roman School*
- Toscani  
*Florentines and other Tuscans*
- Veneti, Lombardi e Emiliani  
*Venetian, Lombard and Emilian Painters*
- Napoletani e Spagnoli  
*Painters from Naples and Spain*
- Nordici  
*Northern Painters*

**PRIMO PIANO | FIRST FLOOR**

- Florentini  
*Florentine Painters*
- Raffaeleschi  
*Raphaelsque Painters*
- Raffaello  
*Raphael*
- Senesi e Leonardeschi  
*Siensese and Leonardesque Painters*
- Garofalo  
*Garofalo*
- Veneti  
*Venetian Painters*
- Ritratti  
*Portraits*
- Cappella di Pietro da Cortona  
*Chapel painted by Pietro da Cortona*
- Manieristi  
*Mannerist Painters*
- Dalla Maniera alla Natura  
*From Mannerism to Nature*
- Paesaggio e Figura  
*Landscape and Figures*
- Caravaggio  
*Caravaggio*
- Primi Caravaggeschi  
*Early Caravaggesque Painters*
- Pittura devota tra 500 e 600  
*Sacred painting in the early Seicento*
- Caravaggeschi italiani e stranieri  
*Italian and foreign Caravaggesque Painters*
- Emiliani  
*Emilian Painters*

**Piero**, che ci ha guidato nella visita, ha predisposto una scheda che potete leggere qui a fianco, nel sito. Ho voluto, con queste immagini, fornire un allegato "visivo" al suo pregevole lavoro.

Sopra potete vedere gli **spazi espositivi di Palazzo Barberini**: alcune stanze non sono accessibili perchè ancora riservate al Circolo Ufficiali oppure da allestire.

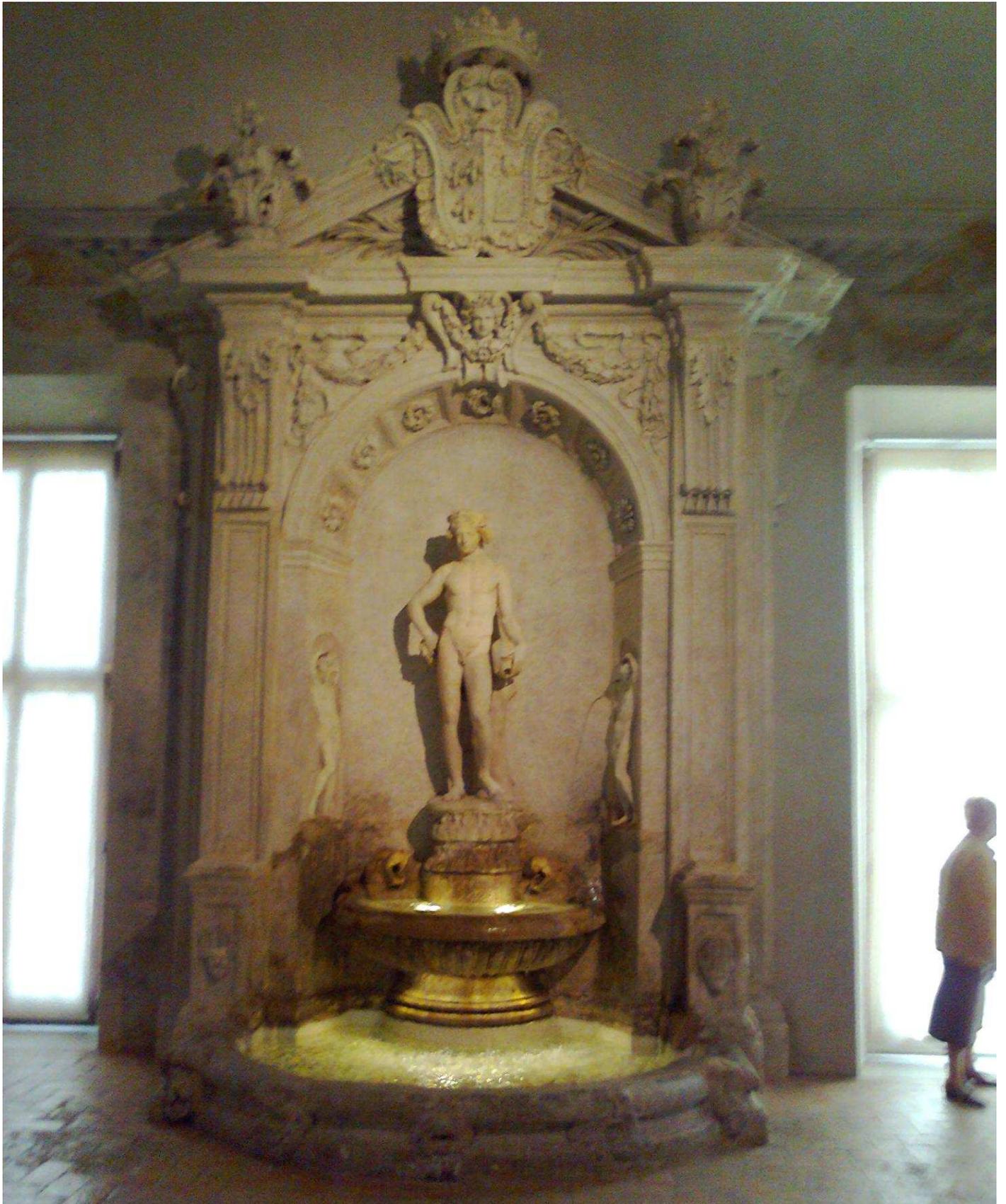
Sotto ci troviamo nella **sala 12 del 1° piano** ed ammiriamo **"la Fornarina"** di **Raffaello**, l'opera "simbolo" della Galleria (riportata sul depliant)





Due immagini che rendono **l'idea dei notevoli spazi** di questo palazzo: **La scala del Bernini** (quella ellittica del Borromini è in restauro) ed il **Salone Pietro da Cortona 1° piano... ed un' idea di quanti erano i partecipanti !!!** ben 35... ma molti visitatori si sono aggregati, con qualche "rimbrotto" del personale di sorveglianza.... ecceso di successo!!





Concludo con **la bella "fontana di Bacco"**, non citata sul pieghevole della Galleria, forse perchè in una sala recentemente acquisita al pubblico **(piano terra, dopo la stanza 9)**

**Questa è la descrizione riportata nel testo di Piero:**

## **SALA DELLE COLONNE**

La sala corrisponde ad una del palazzo Sforza Cesarini, fu ingrandita dai Barberini. La FONTANA DI BACCO reca lo stemma dei Barberini e dei Giustiniani (torre sovrastata da aquila) realizzata per il matrimonio di Maffeo Barberini con Olimpia Giustiniani del 1653, è opera di Pietro da Cortona. Quando il piano divenne appartamento di Francesco Barberini vi furono collocate le quattro colonne di granito e di spoglio, come pure i capitelli. A quest'epoca risalgono le pitture prospettiche sulla parete di fondo. Le statue qui collocate erano nei giardini.

C.C.